

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Αρσενίδη

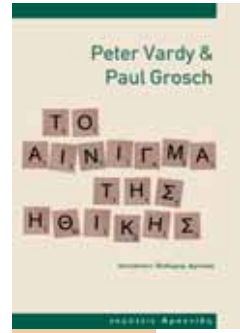


ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ 2015

Peter Vardy & Paul Grosch

Το αίνιγμα της ηθικής

Μετάφραση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΡΙΤΣΑΣ



Το *Αίνιγμα της ηθικής* των Peter Vardy και Paul Grosch είναι μια γενική επισκόπηση της ηθικής σκέψης από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας. Εξετάζει τις σημαντικότερες ηθικές θεωρίες αλλά και τα μείζονα ζητήματα με τα οποία έρχεται σήμερα αντιμέτωπη η εφαρμοσμένη ηθική: από την άμβλωση και την ευθανασία, μέχρι το δίκαιο του πολέμου και την περιβαλλοντική ηθική.

Παρότι το βιβλίο των Vardy και Grosch αναμετράται με τις πιο σύνθετες προβληματικές της ηθικής θεωρίας, κατορθώνει να τις παρουσιάσει με έναν εύληπτο και συνοπτικό τρόπο στον αναγνώστη που έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με αυτές. Έτσι η πλατωνική θεωρία του αγαθού, η αριστοτελική θεωρία της αρετής και της δικαιοσύνης, το φυσικό δίκαιο του Θωμά Ακινάτη συναντούν την ηθική θεώρηση του Καντ αλλά και τις θεωρίες του ωφελιμισμού καθώς και τις πιο σύγχρονες προσεγγίσεις των MacIntyre, Rawls και Nozick. Οι συγγραφείς προσφέρουν ένα γενικό πανόραμα της ηθικής σκέψης, δίνοντας έμφαση σε συγκεκριμένες θεματικές, οι οποίες, στο δεύτερο μέρος του βιβλίου, εξετάζονται υπό την προοπτική της πρακτικής τους εφαρμογής.

Το εγχειρίδιο των Vardy και Grosch έχει καταξιωθεί ως μια εξαιρετική εισαγωγή στην ηθική θεωρία και χρησιμοποιείται ευρύτατα ως διδακτικό εγχειρίδιο σε μαθήματα θεωρητικής και εφαρμοσμένης ηθικής. Για τον σκοπό αυτό, στο τέλος κάθε κεφαλαίου οι συγγραφείς προτείνουν ερωτήματα και θέματα προς συζήτηση, που προεκτείνουν την προβληματική που αναπτύχθηκε προηγουμένως.





Nigel Warburton

Φιλοσοφία: Τα Βασικά

Μετάφραση: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΡΙΣΣΑΚΗ

Το βιβλίο του Νάιτζελ Γουόρμπερτον *Φιλοσοφία: Τα Βασικά* διευκολύνει τον αναγνώστη να μπει στον κόσμο της φιλοσοφίας. Κάθε κεφάλαιο ασχολείται με μια βασική περιοχή της φιλοσοφίας, εξηγώντας και διερευνώντας τις βασικές ιδέες και τα βασικά θέματά της.

- Τι είναι φιλοσοφία;
- Υπάρχουν αποδείξεις για την ύπαρξη του Θεού;
- Υπάρχει μετά θάνατον ζωή;
- Πώς διακρίνεται το σωστό από το λάθος;
- Πότε επιτρέπεται να παραβιάζεται ο νόμος;
- Μπορεί κάποιος να υπερασπιστεί την ελευθερία του λόγου;
- Γνωρίζεις πώς εργάζεται η επιστήμη;
- Διαφέρει ο νους από το σώμα;
- Μπορεί να οριστεί η τέχνη;

Αν έχετε ποτέ αναρωτηθεί τι είναι η φιλοσοφία, ή αν ο κόσμος είναι πράγματι όπως νομίζετε ότι είναι, τότε αυτό το βιβλίο είναι κατάλληλο για εσάς.

«Το βιβλίο Φιλοσοφία: Τα Βασικά παραμένει δίκαια η γενικότερα αποδεκτή εισαγωγή στη φιλοσοφία που κυκλοφορεί σήμερα στην αγορά. Ο Γουόρμπερτον διαθέτει υπομονή, ακρίβεια και, πάνω απ' όλα, σαφήνεια. Πρόκειται για την καλύτερη εισαγωγή στη φιλοσοφία που μπορεί να βρει κανείς.»

Stephen Law, Heythrop College, University of London



Nigel Warburton

Φιλοσοφία: Τα κλασικά κείμενα

Μετάφραση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΡΙΤΣΑΣ



Το *Φιλοσοφία: Τα κλασικά κείμενα* είναι μια αναζωογονητική και προκλητική περιδιάβαση στα σπουδαία έργα της δυτικής φιλοσοφίας. Με το υποδειγματικά διαυγές ύφος του, ο Νάιτζελ Γουόρμπερτον παρουσιάζει και αποτιμά τριάντα δύο κλασικά έργα της φιλοσοφίας, από την *Πολιτεία* του Πλάτωνα μέχρι τη *Θεωρία της δικαιοσύνης* του Ρωλς.

Στο τέλος κάθε κεφαλαίου, ο αναγνώστης θα βρει ένα βοηθητικό γλωσσάρι και υποδείξεις για περαιτέρω μελέτη· έτσι, το παρόν βιβλίο είναι η ιδανική αφετηρία για όποιον ενδιαφέρεται για τη φιλοσοφία.

«Η δυσκολία είναι να μεταδώσει κανείς στον σύγχρονο αναγνώστη την αιώνια φρεσκάδα των φιλοσοφικών ιδεών, που διαφορετικά θα μπορούσε να μην αναδειχθεί από μια ακαδημαϊκή παρουσίαση. Ο Νάιτζελ Γουόρμπερτον ανταποκρίνεται άριστα στην πρόκληση αυτή».

Roger Scruton, *The Times*

*«Ο Νάιτζελ Γουόρμπερτον παρουσιάζει μια ιδιαίτερος διαυγή περιγραφή είκοσι κλασικών φιλοσοφικών έργων. Το *Φιλοσοφία: τα κλασικά κείμενα* είναι βέβαιο ότι θα έχει ευρεία απήχηση».*

Andrew Pyle, Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ

«Πρόκειται για ένα διεισδυτικό, ενδιαφέρον και εξαιρετικά ευανάγνωστο βιβλίο ...»

Michael Clark, Πανεπιστήμιο του Νότιγχαμ

*«Το *Φιλοσοφία: τα κλασικά κείμενα* διατυπώνει τις φιλοσοφικές ιδέες με σαφήνεια και είναι μια γλαφυρή εισαγωγή στη φιλοσοφία ...»*

Stephen Priest, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου





Bernard Williams

Η ηθική και τα όρια της φιλοσοφίας

Μετάφραση: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΓΡΑΜΜΕΝΟΥ

Επιμέλεια: ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΤΖΗΜΩΥΣΗΣ

Κατά γενική ομολογία *Η ηθική και τα όρια της φιλοσοφίας* είναι από τα πιο σημαντικά συγγράμματα του Bernard Williams και κλασικό εγχειρίδιο στο πεδίο της ηθικής φιλοσοφίας.

Παρέχοντας μια εμπειρισταωμένη κριτική αυτού που ο Williams αποκαλεί «ηθικότητα, ο ιδιόμορφος θεσμός», ο συγγραφέας αντιλείπει υλικό από την αρχαία Ελλάδα και επαναπροσανατολίζει την ηθική προς την «αλήθεια, τη φιλαλήθεια και το νόημα του ατομικού βίου». Ο Williams ερευνά αναστοχαστικά τα σημαντικότερα προβλήματα της σύγχρονης φιλοσοφίας και παρέχει νέες απόψεις ως προς βασικά ζητήματα όπως ο σχετικισμός, η αντικειμενικότητα και η δυνατότητα της ηθικής γνώσης.

Το 2003, όταν απεβίωσε, ο Bernard Williams θεωρούνταν ήδη ένας από τους σπουδαιότερους φιλοσόφους της γενιάς του. Το έργο του χαρακτηρίζεται από έναν ασυνήθη συγκερασμό επίμονης έρευνας, φαντασίας, εμβριθείας αλλά και ανθρωπισμού.



Ronald Dworkin

Η επικράτεια της ζωής

Αμβλώσεις, ευθανασία & ατομική ελευθερία

Απόδοση και εισαγωγή:

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΑΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

Επίμετρο: ΠΑΥΛΟΣ ΣΟΥΡΛΑΣ



Ο Ronald Dworkin (1931 - 2013) υπήρξε ο σπουδαιότερος φιλόσοφος του δικαίου των τελευταίων 50 χρόνων και ένας από τους κορυφαίους ηθικούς και πολιτικούς φιλοσόφους της εποχής μας. Το βιβλίο του *Η επικράτεια της ζωής* αποτελεί τη σημαντικότερη σύγχρονη συμβολή στη διευθέτηση ενός δυσεπίλυτου νομοθετικού προβλήματος: του πώς οφείλει ο νομοθέτης, σεβόμενος το σύνταγμα, να ρυθμίσει τα ζητήματα των αμβλώσεων και της ευθανασίας.

Στο έργο του αυτό ο Dworkin κατόρθωσε να συμπυκνώσει με τρόπο ανυπέρβλητο την περιώνυμη κριτική του κατά του νομικού θετικισμού, τη θεωρία του για την ισότητα και τη δημοκρατία, καθώς και την επιχειρηματολογία του για τη βαρύνουσα σημασία της αξίας του βίου. Δείχνοντας ότι οι κρίσιμες πεποιθήσεις μας στα ζητήματα των αμβλώσεων και της ευθανασίας είναι ουσιαδώς θρησκευτικές, ο Dworkin δικαιολογεί αβίαστα την κατά πρόσωπο αντιμετώπιση των σχετικών διλημάτων, αλλά και την προσωπική ελευθερία επιλογής. Η επιχειρηματολογία του αποτελεί υπόδειγμα για το πώς οφείλουμε ως συμπολίτες να συζητούμε και να συναποφασίζουμε με αυτοπεποίθηση και αμοιβαίο σεβασμό ακόμη και στα πλέον διαφιλονικούμενα δημόσια ζητήματα.

Με την έκδοση αυτή -σε μετάφραση και εισαγωγή του Επ. Καθηγητή στη Νομική Σχολή Αθηνών Φίλιππου Βασιλόγιαννη και επίμετρο του Ομ. Καθηγητή στην ίδια Σχολή Παύλου Σούρλα- καλύπτεται ένα σοβαρό κενό στην ελληνική βιβλιογραφία, ιδίως για εκείνους που αναζητούσαν ένα έγκυρο και βάσιμο επιχείρημα που να δικαιολογεί πλήρως την προσωπική ευθύνη, αλλά και τον κρατικό εξαναγκασμό σε ζητήματα βιοηθικής.





Μπέρτραντ Ράσσελ

Η φιλοσοφική μου εξέλιξη

Μετάφραση: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΕΡΗΣ

Η επισκόπηση του ίδιου του Μπέρτραντ Ράσσελ στα σχεδόν εβδομήντα χρόνια του φιλοσοφικού του έργου είναι εξίσου σημαντική όσο και εντυπωσιακή. Πρόκειται για ένα αριστούργημα φιλοσοφικής αυτοβιογραφίας.

«Η φιλοσοφική μου εξέλιξη», έγραφε ο ίδιος ο Ράσσελ «μπορεί να χωριστεί σε διάφορες περιόδους, ανάλογα με τα προβλήματα με τα οποία ασχολήθηκα και τους ανθρώπους που με επηρέασαν με το έργο τους. Μόνο μια αγωνία μου παρέμεινε σταθερή: η διαρκής μου προσπάθεια να ανακαλύψω πόσα μπορούμε να πούμε ότι γνωρίζουμε και σε ποιο βαθμό βεβαιότητας ή αμφιβολίας. Επιζητούσα τη βεβαιότητα με την ίδια ένταση που άλλοι άνθρωποι επιζητούσαν τη θρησκευτική πίστη».

Το βιβλίο περιέχει και μια εισαγωγή από τον Thomas Baldwin, Καθηγητή Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Cambridge.

«Ο Μπέρτραντ Ράσσελ δεν είναι απλώς ο επιφανέστερος φιλόσοφος του 20ου αιώνα· διακρίνεται επίσης για την έντονη αυτοκριτική του. Αυτές οι αρετές του εμφανίζονται καθαρά στη φιλοσοφική του αυτοβιογραφία... Ο Ράσσελ διηγείται την ιστορία του με τη γνώση του οικονομία, ευφυΐα και κομψότητα...»

A. J. Ayer



Μπέρτραντ Ράσσελ

Τα προβλήματα της φιλοσοφίας

Μετάφραση: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΕΡΗΣ

Εισαγωγή - Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ



Το μικρό αυτό βιβλίο του Μπέρτραντ Ράσσελ αποτελεί μια εισαγωγή σε μερικά από τα σημαντικότερα προβλήματα της φιλοσοφίας και της γνωσιολογίας ειδικότερα. Διαβάστηκε από το ευρύ αλλά και από το ειδικό αναγνωστικό κοινό, και διατηρεί ακόμη σήμερα την επικαιρότητά του χάρη στον σαφή και δεισδυτικό τρόπο με τον οποίο ο συγγραφέας μάς εισάγει σε βασικά προβλήματα της φιλοσοφίας.

Χωρισμένο σε δεκαπέντε, ίσα σε έκταση, κεφάλαια, το βιβλίο παρουσιάζει και συζητάει, αρχικά, μερικά κεντρικά οντολογικά ζητήματα που αφορούν στη φύση και στην ύπαρξη της ύλης καθώς και ορισμένες βασικές φιλοσοφικές απόψεις, όπως, λ.χ., του ιδεαλισμού. Σε ένα δεύτερο επίπεδο, ο συγγραφέας προσεγγίζει και εστιάζει την προσοχή του σε κεντρικά γνωσιοθεωρητικά ζητήματα. Εισάγει και χρησιμοποιεί παραγωγικά τη διάκριση «άμεση γνώση - περιγραφική γνώση». Προτείνει έτσι ο συγγραφέας μια «χαρτογράφηση» των τύπων της γνώσης καθώς και των προβλημάτων που χαρακτηρίζουν τον καθέναν από αυτούς. Σημαντική συμβολή του έργου, που πρέπει να μνημονεύσουμε, είναι η συζήτηση των εννοιών της αλήθειας και του ψεύδους και η υπεράσπιση της αντιστοιχίας ως «ουσίας της αλήθειας». Ο Ράσσελ διαλέγεται με μεγάλους φιλοσόφους (αναφέρονται χαρακτηριστικά ο Πλάτωνας, ο Μπέρκλεϋ, ο Καντ και ο Έγκελς), προσπαθώντας μάλιστα να αναδείξει την σταθερή αξία της φιλοσοφίας για τον πολιτισμό η οποία δεν συνίσταται στις οριστικές απαντήσεις αλλά στα ερωτήματα που θέτει.

από την εισαγωγή του Καθηγητή Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Κρήτης Γιώργου Ρουσόπουλου





Onora O'Neill

Κατασκευές του λόγου

Έρευνες στην πρακτική φιλοσοφία του Καντ

Μετάφραση: ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΓΡΑΜΜΕΝΟΥ

Επιμέλεια: ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΤΖΗΜΩΥΣΗΣ

Δύο αιώνες αφότου δημοσιεύθηκαν, τα ηθικά γραπτά του Kant εξακολουθούν να αποτελούν πρότυπο διανοητικής εργασίας και αντικείμενο θαυμασμού – εντούτοις, αρκετές σοβαρές κριτικές αναφορικά με τη συνοχή του Καντιανού εγχειρήματος παραμένουν άλυτες. Η Onora O'Neill ανιχνεύει τις δέχθεν ασυνέπειες που εμπεριέχει η προσπάθεια να συνδεθεί η Καντιανή ηθική με σύγχρονες αντιλήψεις περί της ορθολογικότητας, της πράξης, και των δικαιωμάτων. Όταν αποφευχθεί ο πειρασμός της ετεροχρονισμένης απλοποίησης της Καντιανής σκέψης, αναδύεται εμπρός μας μια εντυπωσιακά διαφορετική και ιδιαίτερα πειστική θεώρηση του λόγου και της ηθικότητας.

Η O'Neill αρχίζει με την εξέταση των Καντιανών αντιλήψεων της φιλοσοφικής μεθόδου, του λόγου, της ελευθερίας, της αυτονομίας και της πράξης. Κατόπιν ασχολείται με την ερμηνεία της Κατηγορικής Προστακτικής, ενώ στο τελευταίο τμήμα του βιβλίου τονίζει τις διαφορές ανάμεσα στην ηθική του Καντ και σύγχρονες «Καντιανές» ηθικές θεωρίες, συμπεριλαμβανομένης της θεωρίας του Rawls και άλλων, σύγχρονων φιλελεύθερων πολιτικών στοχαστών. Η προτεινόμενη επαναξιολόγηση θα συμβάλει καθοριστικά στην κατανόηση της Καντιανής πρακτικής φιλοσοφίας.

«Η O'Neill συνδυάζει την αξιοσημείωτη φιλοσοφική φαντασία με μια σπάνια ηθική ευαισθησία... Όποιος ενδιαφέρεται για την ηθική φιλοσοφία και για τα τρέχοντα ηθικά ζητήματα θα βρει το βιβλίο αυτό εξαιρετικά ενδιαφέρον».

Καθηγητής J. B. Schneewind *The Johns Hopkins University*



Onora O' Neill

Αυτονομία και εμπιστοσύνη στη βιοηθική

Μετάφραση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΡΙΤΣΑΣ

Επιμέλεια: ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΤΖΗΜΩΥΣΗΣ



Για ποιο λόγο η έννοια της αυτονομίας κατέχει τόσο κεντρικό ρόλο στα φιλοσοφικά κείμενα περί βιοηθικής και γιατί στην έννοια της εμπιστοσύνης αποδίδεται δευτερεύουσα μόνο σημασία;

Σε αυτό το σημαντικό βιβλίο, η O' Neill υποστηρίζει ότι οι έννοιες της ατομικής αυτονομίας οι οποίες χρησιμοποιούνται ευρέως στη βιοηθική είναι ανεπαρκείς τόσο από φιλοσοφική όσο και από ηθική άποψη και ότι υπονομεύουν αντί να ενισχύουν τις σχέσεις εμπιστοσύνης. Δείχνει ότι η μη ατομικιστική εώρηση της αυτονομίας του Καντ παρέχει μια ισχυρότερη βάση για να προσεγγίσουμε την ιατρική, την επιστήμη και τη βιοτεχνολογία και δεν περιθωριοποιεί την έννοια της εμπιστοσύνης, ενώ συγχρόνως εξηγεί για ποιο λόγο αξιόπιστα άτομα και θεσμοί δεν απολαμβάνουν την εμπιστοσύνη που θα έπρεπε. Τα επιχειρήματά της υποστηρίζονται από παραδείγματα που αντλεί από τις πρακτικές που ακολουθούνται στη χρήση των γενετικών πληροφοριών από την αστυνομία ή από τις ασφαλιστικές εταιρείες, στις χρήσεις των νέων αναπαραγωγικών τεχνολογιών, και στις πρακτικές που ακολουθούν τα μέσα για την παρουσίαση θεμάτων από τους χώρους της ιατρικής, της επιστήμης και της βιοτεχνολογίας.





Καρλ Γιουνγκ

Σύμβολα της μεταμόρφωσης

Μετάφραση: ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗΣ

Τα *Σύμβολα της Μεταμόρφωσης* του Καρλ Γιουνγκ είναι η πρώτη εκτενής ψυχοδυναμική μελέτη του και αποτελεί μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα τομή στην ιστορία της εξέλιξης του ανθρώπινου πνεύματος με το μάτι και τα εργαλεία ενός γιατρού της ψυχής με ευρύτατη κλασική παιδεία.

Ο συγγραφέας, με βάση τις φαντασιώσεις μιας νεαρής ασθενούς του, οι οποίες είχαν άφθονο μυθικό και συμβολικό περιεχόμενο, αποδεικνύει ότι στο ψυχικό νόσημα αναδύεται στη θέση της συνείδησης η αρχέγονη ψυχή και επισημαίνει ότι η ερμηνεία των συμβόλων έχει θεραπευτική αξία για την ψυχή. Ο αναγνώστης θα διαπιστώσει ότι το κείμενο περιέχει πολλές αναφορές στην αρχαία ελληνική μυθολογία και τους συμβολισμούς της, κάνοντας το βιβλίο να παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον για τον Έλληνα αναγνώστη. Ωστόσο, ο Γιουνγκ δεν περιορίζεται στην ερμηνευτική αναδρομή στην ελληνική αρχαιότητα, αλλά επεκτείνεται διαχρονικά και σ' άλλες μυθολογίες, ιερά κείμενα, έπη και λογοτεχνικά έργα, τα οποία συνδέει μεταξύ τους σε μια δραστική και αναγωγική για την ψυχή σύνθεση.



Καρλ Γιουνγκ

Ο άνθρωπος και τα σύμβολά του

Μετάφραση: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ



Το έργο αυτό αποτελεί μια εκτενή εισαγωγή στη Γιουνγκική Ψυχολογία.

Το ασυνείδητο αποτελεί μυστηριώδες τμήμα του ατόμου. Είναι ένας κόσμος, γεμάτος από πρόσωπα που φανερώνονται με γλώσσα συμβολική. Ο μεγάλος ψυχίατρος και φιλόσοφος Καρλ Γιουνγκ, με τα όνειρα και τα σύμβολά τους, εισάγει τους αμύητους σ' αυτό τον άγνωστο κόσμο που είναι πολύ πλουσιότερος και πολύ πλατύτερος από το συνειδητό Εγώ, και επιμένει σ' ένα ουσιαστικό σημείο, αποδεικνύοντάς το με χειροπιαστά παραδείγματα: ο άνθρωπος ολοκληρώνεται μόνον όταν έχει αισθητή γνώση της ασυνείδητης ζωής του.

Πάνω από 500 εικονογραφήσεις δίνουν οπτική ερμηνεία της σκέψης του Γιουνγκ. Δείχνουν τη φύση και τη λειτουργία των ονείρων, διερευνούν τη συμβολική σημασία της τέχνης και αποκαλύπτουν την ψυχολογική σημασία των δοκιμασιών της καθημερινής ζωής, παρέχοντας ένα πολύτιμο ηθικό στήριγμα στον σύγχρονο άνθρωπο.





Μπέρτραντ Ράσσελ

Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας

Μετάφραση - σχόλια: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ

Θεωρείται από τα σημαντικότερα φιλοσοφικά έργα όλων των εποχών. Παρουσιάζει κριτικά όλους τους φιλοσόφους και τις θεωρίες τους, σε συνάρτηση με τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες κάθε εποχής από την αρχαιότητα ως σήμερα. Διαιρείται σε τρία τμήματα. Το πρώτο πραγματεύεται την Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Προσωκρατικοί, Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης, αρχαία φιλοσοφία μετά τον Αριστοτέλη), το δεύτερο την Καθολική Φιλοσοφία (Πατέρες και Σχολαστικοί) και το τρίτο τη Νεότερη Φιλοσοφία (από την Αναγέννηση στον Χιουμ και από τον Ρουσσώ ως σήμερα). Είναι το οριστικό έργο για τη φιλοσοφία και η καλύτερη εισαγωγή σε μια σοβαρή σπουδή της.

Το έργο αυτό περιλαμβάνει τα εξής επτά μέρη:

Οι Προσωκρατικοί

Σε ολόκληρη την ιστορία, τίποτε δεν είναι τόσο εκπληκτικό όσο η αιφνίδια άνοδος του πολιτισμού στην Ελλάδα. Το τι επιτέλεσαν οι Έλληνες στην τέχνη και τη λογοτεχνία είναι γνωστό στον καθένα, αλλά ό,τι έχουν πραγματοποιήσει στον καθαρά διανοητικό τομέα, είναι ακόμη εξαιρετικότερο. Επινόησαν τα μαθηματικά, την επιστήμη και τη φιλοσοφία. Πρώτοι έγραψαν ιστορία και πρώτοι στοχάστηκαν ελεύθερα πάνω στη φύση του κόσμου. Ό,τι συνέβη ήταν τόσο καταπληκτικό ώστε, ακόμη και σε πρόσφατους καιρούς, οι άνθρωποι περιορίζονται να μένουν ενεοί μπροστά στο θαύμα.

Σ' αυτού του θαύματος τις απαρχές, μας ξεναγεί με απaráμιλλη τέχνη και γνώση ο Μπέρτραντ Ράσσελ με το πρώτο βιβλίο της μεγάλης φιλοσοφικής τοιογραφίας του.





Σωκράτης, Πλάτων, Αριστοτέλης

Χωρίζεται πράγματι ο κόσμος σε πνεύμα και ύλη, και αν ναι, τι είναι πνεύμα και τι είναι ύλη; Υπόκειται το πνεύμα στην ύλη, ή μήπως εξουσιάζεται από ανεξάρτητες δυνάμεις; Υπάρχουν, πράγματι, φυσικοί νόμοι ή μήπως πιστεύουμε σ' αυτούς μόνο επειδή τρέφουμε έμφυτο έρωτα προς την τάξη; Είναι ο άνθρωπος αυτό που φαίνεται στον αστρονόμο, ένα μικροσκοπικό σβωλαράκι από άνθρακα και νερό που έρπει πάνω σ' έναν μικρό και δίκως σημασία πλανήτη; Η μήπως είναι τέτοιος όπως φαίνεται στον Άμλετ; Υπάρχει πράγματι αυτό που αποκαλούμε σοφία, ή μήπως αυτό που φαίνεται ως σοφία δεν είναι παρά μόνο η πεμπτουσία της τρέλας;

Με το δεύτερο αυτό βιβλίο, ο Ράσσελ συνεχίζει επάξια τη φιλοσοφική του οδοιπορία αφήνοντας κατάπληκτο τον αναγνώστη με το εύρος της ματιάς του και το βάθος του στοχασμού του.



Η αρχαία φιλοσοφία μετά τον Αριστοτέλη

Στο απέραντο ψηφιδωτό της φιλοσοφικής αναδρομής που επιχειρεί ο Μπέρτραντ Ράσσελ, από τις απαρχές του φιλοσοφικού στοχασμού ως τις μέρες μας, σταματά για λίγο με αγάπη μπροστά σε αυτή την ενόττητα που απεικονίζει την Ελληνιστική εποχή, τον γοητευτικό προάγγελο του Χριστιανισμού. Έχει περάσει πια η περίοδος των ελεύθερων πόλεων-κρατών και η Μακεδονική κυριαρχία, μετά τον θάνατο του Αλέξανδρου, τερματίζεται με την προσάρτηση της Αιγύπτου στη Ρώμη. Στην επιστήμη και τα μαθηματικά, το έργο που έχει συντελεστεί κατά την περίοδο αυτή είναι το καλύτερο από όσα έχουν κάνει ποτέ οι Έλληνες. Απόγειο στη σκέψη και, ταυτόχρονα, υποταγή και αταξία στην κοινωνική εξέλιξη, που θα οδηγήσει στην αμετάκλητη παρακμή.





Οι Πατέρες

Στην πρώτη μεγάλη περίοδο της Καθολικής Φιλοσοφίας δεσποζουν ο Άγιος Αυγουστίνος και ο Πλάτωνας μεταξύ των ειδωλολατρών. Η δεύτερη περίοδος αποκορυφώνεται στον Άγιο Θωμά τον Ακινάτη. Η Εκκλησία πια αντιπροσωπεύει την Πολιτεία του Θεού και οι φιλόσοφοι, πολιτικά, είναι οι υπέρμαχοι των συμφερόντων της Εκκλησίας.

Στο τέταρτο αυτό βιβλίο, ο Ράσσελ θέλοντας να καταστήσει κατανοητή τη γένεση και τη σημασία της Καθολικής φιλοσοφίας, αφιερώνει περισσότερο χώρο στη γενική ιστορία απ' όσο απαιτεί η αρχαία φιλοσοφία. Με τον τρόπο αυτό, διευρύνεται εκπληκτικά η οπτική του γωνία και μας πλουτίζει με πρωτόγνωρες εμπειρίες, άγνωστες στους πολλούς και συναρπαστικές στις λεπτομέρειές τους.



Οι Σχολαστικοί

Έτος 1000 μ.Χ. Ο φόβος για την επικείμενη συντέλεια του κόσμου πλανάται πάνω απ' όλη τη χριστιανική Ευρώπη. Το έτος 1000 μ. Χ. μπορεί να θεωρηθεί ότι σημαδεύει τον πυθμένα του βυθού όπου είχε βουλιάξει ο δυτικο-ευρωπαϊκός πολιτισμός. Έξω από τα μοναστικά τάγματα, ο κλήρος έχει καταστεί κατά το πλείστον βίαιος, ανήθικος και με ολοένα μεγαλύτερα κοσμικά ενδιαφέροντα. Έχει διαφθαρεί από τον πλούτο και τη δύναμη που χρωστά στις ευεργεσίες των πιστών. Μέσα από τα σκοτάδια του Παπισμού και της επεκτεινόμενης βαρβαρότητας, θα ξεπροβάλει εκθαμβωτικός ο αστερισμός των σχολαστικών φιλοσόφων που θα οδηγήσουν, σύμφωνα με τα λόγια του Ράσσελ, «σε μια νέα, μεθυστική του πνεύματος ελευθερία... σ' εκείνη τη στιγμή της χαρμόσυνης λύτρωσης, στην Αναγέννηση, όπου γεννήθηκε ο νέος κόσμος».





Από την Αναγέννηση στον Χιουμ

Η απόρριψη της εκκλησιαστικής αυθεντίας, που είναι το αρνητικό χαρακτηριστικό της νεότερης εποχής, αρχίζει νωρίτερα από το θετικό χαρακτηριστικό, που είναι η αποδοχή της αυθεντίας της επιστήμης. Το κύρος της επιστήμης εκφράζεται μόνο σ' ό,τι φαίνεται να έχει εν χρόνω, επιστημονικά διακριβωθεί. Η θεωρητική επιστήμη αποτελεί μια προσπάθεια κατανόησης του κόσμου. Η πρακτική επιστήμη είναι μια προσπάθεια μεταβολής του κόσμου.

Ανάμεσα στους δύο αυτούς πόλους, ο Ράσσελ κινείται με εκπληκτική άνεση και πνευματική χάρη αποδίδοντας με ανάγλυφο τρόπο την αναγκαιότητα της νέας φιλοσοφίας, που πήγασε από την επιστημονική τεχνική για να φτάσει ως την αμφισβήτησή της.



Από τον Ρουσσώ ως σήμερα

Αν ο αρχαίος κόσμος βρήκε το τέλος της αναρχίας στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, ο Καθολικός κόσμος αναζήτησε το τέλος της αναρχίας στην Εκκλησία, που ήταν ιδέα, αλλά που δεν βρήκε ποτέ την κατάλληλη πραγμάτωση. Ο νεότερος κόσμος, τώρα, φαίνεται να κατευθύνεται προς μια λύση ανάλογη με της αρχαιότητας: ένα κοινωνικό σύστημα επιβεβλημένο δια της βίας προς όφελος των ισχυρών και σε βάρος των κοινών ανθρώπων, σ' ένα συνδυασμό της σταθερότητας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας με τον ιδεαλισμό της αυγουστινακής Πολιτείας του Θεού.

Με το τελευταίο αυτό βιβλίο, ο Ράσσελ εκθέτει και τοποθετεί κριτικά τη νέα φιλοσοφία που χρειάστηκε για να επιτευχθεί αυτό, ξεκινώντας απ' το ρομαντικό κίνημα και φτάνοντας ως τους επαναστάτες υλιστές του καιρού μας.





Μιρσέα Ελιάντ

Το ιερό και το βέβηλο

Μετάφραση: ΝΙΚΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Το κλασικό αυτό έργο μπορεί με βεβαιότητα να διαβαστεί ως η καρδιά της σκέψης του ανθρώπου που από πολλούς θεωρείται ο μεγαλύτερος θρησκειολόγος του εικοστού αιώνα.

Ο Μιρσέα Ελιάντ, με βάση την παρατήρηση ότι ακόμη και σύγχρονοι άνθρωποι που διακηρύσσουν ότι ανήκουν σε έναν απολύτως «βέβηλο» κόσμο υποσυνείδητα τρέφονται από την ανάμνηση του «ιερού», ανιχνεύει τις εκδηλώσεις του «ιερού» από την πρωτόγονη ως τη σύγχρονη εποχή, από την άποψη του χώρου, του χρόνου, της φύσης και του σύμπαντος. Με τον τρόπο αυτό καταφέρνει να δείξει ότι η συνολική ανθρώπινη εμπειρία ενός θρησκευόμενου ατόμου μπορεί να συγκριθεί με αυτή ενός μη θρησκευόμενου.

Αυτό το εντελώς πρωτότυπο και εμπειριστατωμένο βιβλίο αποτελεί μια εξαιρετική εισαγωγή στην ιστορία της θρησκείας, αλλά η οπτική του περιλαμβάνει και τη φιλοσοφική ανθρωπολογία, τη φαινομενολογία και την ψυχολογία. Θα συγκινήσει οποιοδήποτε ενδιαφέρεται να ανακαλύψει κάθε πιθανή διάσταση της ανθρώπινης ύπαρξης.



Μιρσέα Ελιάντ

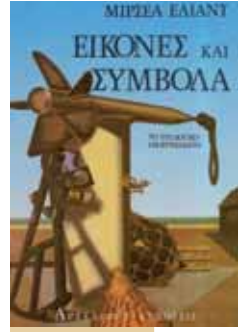
Εικόνες και σύμβολα

Το συλλογικό υποσυνείδητο.

Δοκίμια για τον μαγικό-θρησκευτικό συμβολισμό

Μετάφραση: ΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΚΑΣ

Πρόλογος: ΖΩΡΖ ΝΤΥΜΕΖΙΑ



Η χρήση των συμβόλων αποτελεί πρωταρχική λειτουργία στις ανθρώπινες κοινωνίες. Προηγείται της γλώσσας και του διαλογισμού και ανταποκρίνεται σε μια βαθύτερη αρχέγονη ανάγκη, που με διαφορετικές μορφές συναντάται σε όλους τους πολιτισμούς για τη διερεύνηση και αποκάλυψη της βαθύτερης ουσίας του όντος.

Στα δοκίμια που περιλαμβάνονται στο βιβλίο αυτό του γνωστού Ρουμάνου συγγραφέα και μελετητή των ανατολικών πολιτισμών Μιρσέα Ελιάντ, ο συγγραφέας επιχειρεί να αναλύσει αρχέτυπες εικόνες και σύμβολα κοινά σε μια μεγάλη γκάμα πολιτισμών – από την Ινδία ως την Κίνα και από τους Θράκες και τους Γερμανούς μέχρι τους Καυκάσιους και τους Πέρσες- σε μια προσπάθεια κατανόησης της δυναμικής που διέπει τη δημιουργία του συλλογικού υποσυνείδητου στις ανθρώπινες κοινωνίες.





Μπέρτραντ Ράσσελ

Ανατροφή και εκπαίδευση των παιδιών

Μετάφραση: Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ο φόβος, το παιχνίδι, η δημιουργικότητα, το αίσθημα ιδιοκτησίας, η φιλαλήθεια, η τιμωρία, η στοργή, η σεξουαλική αφύπνιση και η σημασία των άλλων παιδιών, παίζουν τεράστιο ρόλο στην ανατροφή και εκπαίδευσή τους, ιδιαίτερα για τα πρώτα σχολικά χρόνια. Οι απόψεις του Μπέρτραντ Ράσσελ στα θέματα αυτά έχουν γίνει κοσμαγάπτες. Στο βιβλίο αυτό, που παρουσιάζεται σε δεύτερη ανανεωμένη έκδοση, επιβεβαιώνονται μέσα από τη δική του παρατήρηση, τα επιτεύγματα της σύγχρονης ψυχολογίας των παιδιών, για τη δημιουργία ελεύθερων και ανεξάρτητων πολιτών. Ιδιαίτερα στα τελευταία κεφάλαια, καταπιάνεται με την πνευματική αγωγή, την καλλιέργεια του νου και την ανάπτυξη του ήθους, απαραίτητα εφόδια για τη συγκρότηση μιας σθεναρής προσωπικότητας μέσα σ' έναν βίαιο κόσμο, χωρίς όμως να χάσει την ανθρωπιστική της ολοκλήρωση.



Μπέρτραντ Ράσσελ

Τι πιστεύω

Μετάφραση: ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ



Το έργο αυτό περιέχει συγκεντρωμένες τις θέσεις του Ράσσελ πάνω στα μεγάλα προβλήματα της εποχής μας. Πρόκειται για φιλοσοφικά, ιστορικά και ηθικοπολιτικά δοκίμια που πραγματεύονται, μεταξύ άλλων, την αντίληψη περί Θεού, το μέλλον της ανθρωπότητας, τους κινδύνους που δημιουργούν οι πυρηνικοί εξοπλισμοί, την ανάγκη για διεθνή ειρήνη και αφοπλισμό, την αξία της ελεύθερης σκέψης, τη σεξουαλική ηθική και την ψυχική υγεία. Ο νομπελίστας Ράσσελ κρούει τον κώδωνα του κινδύνου εκεί όπου χρειάζεται, αλλά επισημαίνει ότι υπάρχουν αρκετές δυνατότητες ευνοϊκών λύσεων, για να κάνουν την ελπίδα να μη φαίνεται παράλογη.

Το έργο περιλαμβάνει τα εξής πέντε μέρη:

- Ι Έχει μέλλον ο άνθρωπος;
- Ι Το μέλλον της ανθρωπότητας:
Η αδογμάτιστη και η στρατευμένη σκέψη
- Ι Στις συμπληγάδες των ιδεών
- Ι Η αξία της ελεύθερης σκέψης:
Οι νέες γνώσεις και οι νέοι τρόποι
- Ι Μετά τη Γνώση:
Τι πιστεύω / Επιζούμε του θανάτου; / Πνευματικά απορρίμματα
Σύγχρονη σκέψη / Γιατί δεν είμαι χριστιανός.





Μπέρτραντ Ράσσελ

Η επιστήμη και ο άνθρωπος

Μετάφραση: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΥΡΙΩΤΗΣ

Πού θα οδηγήσει άραγε την ανθρωπότητα η ιλιγγιώδης ανάπτυξη της Επιστήμης; Στην ιδανική ευτυχία ή στον πλήρη αφανισμό; Στη χαρά της δημιουργίας, ατομικής και συλλογικής, ή στον θρήνο μιας παγκόσμιας συμφοράς;

Στο κορυφαίο και εναγώνιο αυτό ερώτημα του αιώνα μας, απαντά με αξεπέραστη σοφία ένας μεγάλος της εποχής μας. Ο Μπέρτραντ Ράσσελ δεν εκθέτει μόνο με θαυμαστή σαφήνεια την εξέλιξη της επιστήμης, από τις απαρχές της ως σήμερα, αλλά τη συσχετίζει δραματικά με τις ηθικές επιπτώσεις του προβλήματος που δημιουργεί η τερατική ανάπτυξη της: συνέχιση της ζωής ή τέλος της ανθρωπότητας;



Μπέρτραντ Ράσσελ

Η κατάκτηση της ευτυχίας (Βραβείο Νόμπελ)

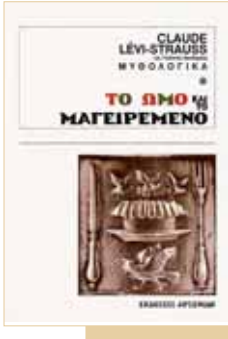
Μετάφραση: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΥΡΙΩΤΗΣ



Μια που η ευτυχία είναι ο στόχος όλων μας, αλλά κανείς από μας δεν γνωρίζει με σιγουριά ποιος είναι ο δρόμος που οδηγεί σ' αυτήν, είναι βέβαιο ότι το βιβλίο αυτό θα αποτελέσει πυξίδα για όσους πιστεύουν στην ύπαρξή της και ελπίζουν ότι θα την κατακτήσουν...

Το εξαιρετο αυτό εγχειρίδιο συστηματοποιημένης κοινής λογικής, ευθύ, απλό και προσιτό σε όλους μας, μπορεί να αποτελέσει βασική βοήθεια για μια αναγέννηση του εαυτού μας. Αυτό που ο Ράσσελ αποκαλεί κοινή λογική, αποτελεί στην πραγματικότητα ασυνήθιστη σοφία.





Claude Lévi-Strauss

Το ωμό και το μαγειρεμένο

Μετάφραση: ΜΑΡΙΝΑ ΛΩΜΗ

Ο Claude Lévi-Strauss είναι ο μεγαλύτερος ανθρωπολόγος της εποχής μας, ο φιλόσοφος που ανανέωσε όχι απλώς την επιστήμη του αλλά και την ίδια την έννοια της κουλτούρας. Δεν είναι μόνο ο άνθρωπος που ανέλυσε τις δομές (στρουκτούρες) των πρωτόγονων κοινωνιών και των μύθων τους, σε συνάρτηση με την κουλτούρα του πολιτισμένου κόσμου, αλλά και ο εξαιρετός αφηγητής, ο οικολόγος πριν από την οικολογία, ο φιλόμουςος με την ευρύτατη καλλιέργεια, ο συνομιλητής των μεγαλύτερων πνευμάτων του 20ου αιώνα.

Με τον πρώτο αυτό τόμο των Μυθολογικών, σε εξαιρετική μετάφραση της Μαρίας Λώμη, ο συγγραφέας επιχειρεί να αποδείξει την ύπαρξη μιας λογικής του αισθητού, να ανιχνεύσει την πορεία της και να καταγράψει τους νόμους της. Ξεκινώντας από μύθους ιθαγενών κοινωνιών, που συνδέονται με μύθους άλλων κοινωνιών, προβαίνει σε γενικεύσεις που αποδεικνύουν την ύπαρξη ενός παγκόσμιου ηθικού νόμου, που καθορίζει το ανθρώπινο πνεύμα. Με τον τρόπο αυτό, δίνει και μια ικανοποιητική απάντηση στο πρόβλημα της τεχνητής ανισότητας των ανθρώπων, που δημιουργήθηκε από τους διάφορους πολιτισμούς.

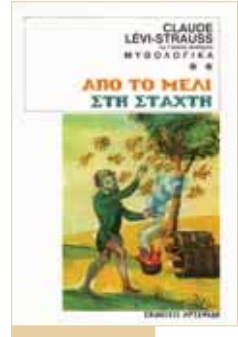
Το έργο περιλαμβάνει εκτενή βιβλιογραφία και πολυσέλιδο ευρετήριο μύθων.



Claude Lévi-Strauss

Από το μέλι στη στάχτη

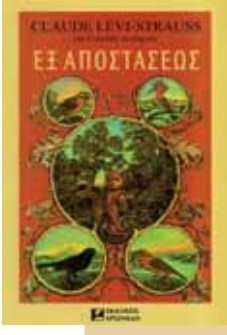
Μετάφραση: ΜΑΡΙΝΑ ΛΩΜΗ



Δεύτερος τόμος της σειράς που εντάσσεται στα Μυθολογικά, την ανθρωπολογική τετραλογία που μπορεί να διαβαστεί διπλά: είτε από επιστημονικό ενδιαφέρον, είτε με διάθεση να διαβάσουμε το Βιβλίο του Κόσμου, που μέσω της τελετής και των διαδικασιών μύησης μάς βοηθάει να γνωρίσουμε τη στρογγυλή σφαίρα, δημιουργώντας μύθους, προκαταλήψεις και μαγικές επικλήσεις. Οι τίτλοι και μόνο των κεφαλαίων (Διάλογος του μελιού και του καπνόφυλλου, Η έναστρο νύχτα, Το άνυδρο ζώο, κ.λπ.) αρκούν για να στραφούμε σ' εκείνο το κομμάτι του εαυτού μας που χάθηκε στους φωταυγείς θορύβους των αστικών κέντρων.

Στο επίκαιρο αυτό έργο, ο κορυφαίος ανθρωπολόγος συγκρίνει και αναλύει μύθους της τροπικής Αμερικής, όπου διατυπώνεται η κοινωνική καταδίκη της κατάχρησης της φύσης, ενώ διαβάζοντάς το συνειδητοποιεί κανείς σε βάθος τους συσχετισμούς ανάμεσα σε κοινωνιολογικούς και αστρονομικούς κώδικες, παραμύθια, παιχνίδια, συνθηματικούς ήχους και φυσικά διατροφικές συνήθειες. Άθελά του, δηλαδή, ο αναγνώστης συναντά και κατανοεί την ουσία του στρουκτουραλισμού, που εξακολουθεί να ισχύει ως μέθοδος προσέγγισης της (όποιας) ανθρώπινης κατάστασης.





Claude Lévi-Strauss

Εξ αποστάσεως

Μετάφραση: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΡΑΔΕΛΛΗΣ

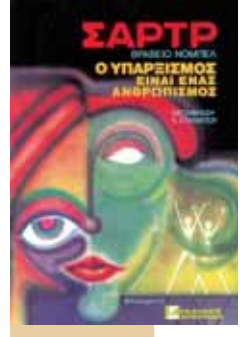
Το έργο *Εξ αποστάσεως* είναι μια συλλογή δοκιμίων (πραγματειών) και συζητήσεων πάνω σε διάφορους τομείς της ανθρωπολογίας: Τη φύση των ανθρώπινων φυλών, την ανθρώπινη οικουμενικότητα, την οικογένεια, τον γάμο και τη συγγένεια, τα γλωσσολογικά χαρακτηριστικά, τις δοξασίες, τους μύθους και τις τελετουργίες. Ένας αριθμός δοκιμίων αγγίζει θέματα, όπως ζωγραφική, ελευθερίες, μόρφωση. Ο Lévi-Strauss χρησιμοποιεί τις εκτενείς του γνώσεις πάνω στα διάφορα συστήματα μύθων για να τα ερμηνεύσει, και πάντα παραμένει σε επαφή με την πραγματικότητα. Το αποτέλεσμα αποτελεί μια εισαγωγή στην ευρύτητα του πνεύματος της δουλειάς του μεγάλου ανθρωπολόγου και στοχαστή.



Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Ο υπαρξισμός είναι ένας ανθρωπισμός

Μετάφραση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ



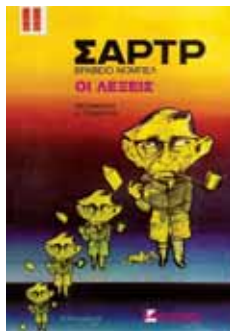
«ΟΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ»

«Ο Άνθρωπος είναι καταδικασμένος γιατί δεν διάλεξε ο ίδιος την ύπαρξή του, αλλά εφόσον βρίσκεται στον κόσμο είναι υπεύθυνος για όλες τις πράξεις του».

«Η ελευθερία θα πρέπει να θεωρηθεί σκοπός του ατόμου. Μόνο όμως αν συνοδεύεται από την αναγνώριση της ελευθερίας των άλλων».

Αυτή είναι η ουσία του Υπαρξισμού, και το κεντρικό σημείο ενός μεγάλου μέρους του έργου του μεγάλου φιλοσόφου και διανοητή, όπως περιγράφεται σ' αυτό το φιλοσοφικό δοκίμιο-διάλεξη, μοναδική απόπειρα εκλαϊκεύσης της φιλοσοφίας ενός από τα ισχυρότερα σε ακτινοβολία πνεύματα του 20ου αιώνα.





Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Οι λέξεις
(Βραβείο Νόμπελ)

Μετάφραση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

Σε αυτή την αριστουργηματική αυτοβιογράφηση των πρώτων δεκατεσσάρων χρόνων της ζωής του, ο Ζαν-Πωλ Σαρτρ, ο νομπελίστας φιλόσοφος, μυθιστοριογράφος και θεατρικός συγγραφέας, αντιμετωπίζει τον εαυτό του με την ίδια ανελέητη ευθύτητα και οξυδέρκεια που χαρακτηρίζει και όλο του το έργο. Γεννημένος μέσα σε μια αγαπημένη, βιβλιοφιλή οικογένεια, ανατράφηκε από τη χήρα μητέρα του και το χαρισματικό παππού του, έχοντας μια παιδική ηλικία που χαρακτηριζόταν από την μακρόχρονη, σχεδόν ερωτική σχέση του με την ανάγνωση. Άλλωστε, στο διάβασμα και κατόπιν στο γράψιμο βρίσκει τον μοναδικό του λόγο ύπαρξης: οι λέξεις είναι η μοναδική του πραγματικότητα.

Τελικά, το βιβλίο αυτό, σκιαγραφώντας την πρώτη και καθοριστική σχέση του μετέπειτα μεγάλου συγγραφέα με το διάβασμα και διαγράφοντας ολόκληρο το περιβάλλον όπου αναπτύχθηκε και διαπλάστηκε, ανιχνεύει και αξιολογεί ολόκληρη τη χρήση των βιβλίων και της γλώσσας στην ανθρώπινη εμπειρία

Αυτό το υψηλής ευαισθησίας έργο είναι υπεύθυνα μεταφρασμένο από τον Κώστα Σταματίου.



Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Η θεωρία των συγκινήσεων

Μετάφραση: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ

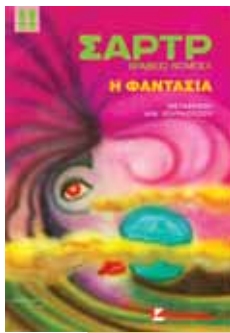


Ένα ψυχικό γεγονός όπως η συγκίνηση, θεωρούμενο συνήθως σαν μια ασύδοτη ανωμαλία, έχει τη δική του σημασία και δεν μπορεί να κατανοηθεί, καθ' εαυτό, χωρίς την κατανόηση της σημασίας αυτής...

Η σημασία ενός συνειδησιακού γεγονότος ανάγεται στο ότι υποδεικνύει πάντοτε την ολική ανθρώπινη πραγματικότητα που γίνεται συγκινημένη, προσεκτική, αντιληπτική, βουλητική, κλπ. Η μελέτη των συγκινήσεων επαληθεύει αυτή την αρχή: μια συγκίνηση παραπέμπει σ' αυτό που σημαίνει. Κι αυτό που σημαίνει είναι στην πραγματικότητα το σύνολο των σχέσεων της ανθρώπινης πραγματικότητας με τον κόσμο.

Ο Σαρτρ, με τη *Θεωρία των συγκινήσεων*, συνθέτει μια καινούργια αισθητική πραγματικότητα, όπου η πρωτοτυπία της σύλληψης οδηγείται σε πρωτοφανέστερες διατυπώσεις και διαπιστώσεις, πολύτιμες και ανεκτίμητες για τον ανθρώπινο ψυχισμό και τις πρακτικές του εκφράσεις στην καθημερινή ζωή μας.





Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Η φαντασία

Μετάφραση: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ

«Αν εξετάσω τον εαυτό μου χωρίς προκαταλήψεις, θα δω πως επιχειρώ αυτόματα τη διάκριση ανάμεσα στην ύπαρξη σαν πράγμα και στην ύπαρξη σαν εικόνα. Δεν θα μπορούσα να μετρήσω τα φανερώματα, που ονομάζουμε εικόνες. Όμως, είτε είναι, είτε δεν είναι εκούσιες αναπολήσεις, την ίδια στιγμή που φανερώνονται, προσφέρονται σαν κάτι άλλο από παρουσίες...». «Σας τυχαίνει καμιά φορά να μπερδέψετε την εικόνα του αδελφού σας με την πραγματική του παρουσία; Η αναγνώριση της εικόνας σαν τέτοιας, είναι ένα άμεσο δεδομένο της εσωτάτης αίσθησης (συνείδησης)».

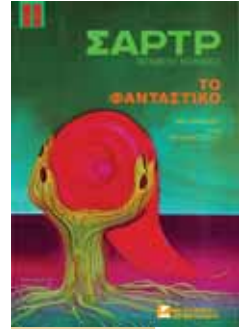
Με τέτοιες λαμπρές απογειώσεις του στοχασμού, ο Σαρτρ μας εισάγει με τη *Φαντασία* σ' έναν κόσμο γοητευτικής επιχειρηματολογίας, αναπάντεχων ανακαλύψεων της λογικής όταν αυτή γίνεται μουσικό όργανο στα χέρια ενός μεγάλου βιρτουόζου.



Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Το φανταστικό

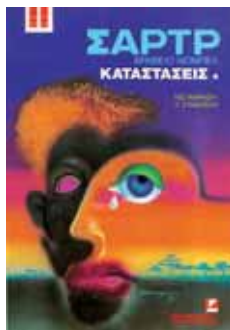
Μετάφραση: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ



Η ψυχολογική παράδοση ήθελε πάντα τη φαντασία σαν μια ιδιότητα του ανθρώπινου πνεύματος, της οποίας αποστολή θα ήταν η κατασκευή εικόνων. Εικόνων που θα αποτελούσαν ιδιότητες κι ασυνήθιστες λίγο-πολύ αντιγραφές του πραγματικού. Ωστόσο, δεν υπάρχουν εικόνες καθ' εαυτές, μα ένας κόσμος φανταστικός, γέννημα άμεσο του φανταστικού. Δεν υπάρχει φαντασία, αλλά μια συνείδηση όπου θεάται το μη-πραγματικό.

Το *Φανταστικό* του μεγάλου φιλοσόφου είναι μια άσκηση του πνεύματος, μια γοητευτική άθληση της ψυχής σε ώρες νηφάλιας περισυλλογής. Ιδιαίτερα η περιγραφή που δίνει ο Σαρτρ για τη λειτουργία της ανθρώπινης συνείδησης, μας επιτρέπει να καταλάβουμε διαφορετικά και με μεγαλύτερη πληρότητα τη φύση του έργου τέχνης, και μας κάνει να νιώθουμε «αρμόδιοι» και «ειδικοί», πιο ανθρώπινοι και ολοκληρωμένοι.





Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Καταστάσεις

(Α' και Β' τόμος)

Μετάφραση: ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

Οι *Καταστάσεις* είναι οι θέσεις του Σαρτρ πάνω σε πρόσωπα και πράγματα, «καταστάσεις», της Πολιτικής και της Τέχνης του 20ου αιώνα, σε παγκόσμια κλίμακα.

Από τον θάνατο του Πατρίς Λουμούμπα και ως τη γλυπτική του Τζακομέτι ή μια κοινωνιολογική θεώρηση των Ηνωμένων Πολιτειών, η «εφηρμοσμένη» σκέψη του Σαρτρ προβάλλει στα δοκίμια και τις μελέτες αυτές ανάγλυφη.

Τις *Καταστάσεις* μετέφερε υπεύθυνα στα Ελληνικά ο γνωστός δημοσιογράφος, κριτικός και μεταφραστής Κώστας Σταματίου. Ο ίδιος συνέδεσε τα σαρτρικά κείμενα με μικρές κατατοπιστικές «εισαγωγές».



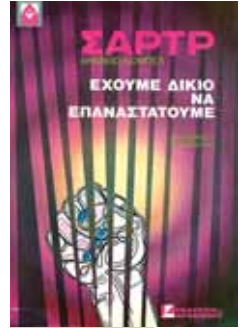
Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Έχουμε δίκιο να επαναστατούμε

Μετάφραση: ΦΩΝΤΑΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Τρεις άνθρωποι συζητούν. Οι δύο νέοι, νεότεροι. Ο άλλος γέρος πια, σχεδόν παλαίμαχος. Οι δύο είναι οι εκπρόσωποι του νέου πνεύματος που φυσά μετά τα γεγονότα του Μάη του 1968 στο Παρίσι. Ο τρίτος είναι ο πασίγνωστος «νεαρός γέρος» Ζαν Πωλ Σαρτρ.

Ένα τέταρτο πρόσωπο λαμβάνει μέρος σε όλη αυτή την πλούσια συζήτηση: ο ενσυνείδητος αναγνώστης που, κι αυτός, μέσα από αντεγκλήσεις και έντονες αψιμαχίες που διεξάγονται παντού στον κόσμο αναζητά το δρόμο του για τον σοσιαλισμό, για την ελευθερία, το συνειδητοποιημένο άτομο που αμφισβητεί ταυτόχρονα τόσο τον θεσμό της ιδιοκτησίας, όσο και τον θεσμό της κάθε μορφής εξουσίας.



Ζαν-Πωλ Σαρτρ

Οι δρόμοι της ελευθερίας

Μετάφραση: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ

Η ηλικία της λογικής, Η αναστολή, Με το θάνατο στην ψυχή: τρία μυθιστορήματα με διαφορετική πλοκή και διαφορετικά πρόσωπα, που ξεκύνονται προς όλες τις κατευθύνσεις για να αγκαλιάσουν την καθολικότητα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ως ιστορικού γεγονότος. Η μεγάλη πρωτοτυπία της τριλογίας έγκειται στο ότι ο Σαρτρ-μυθιστοριογράφος συμφιλιώνεται με τον Σαρτρ-φιλόσοφο και πετυχαίνει μια ζηλευτή σύνθεση, πιστή στους νόμους του «πιθανού».

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Η ηλικία της λογικής

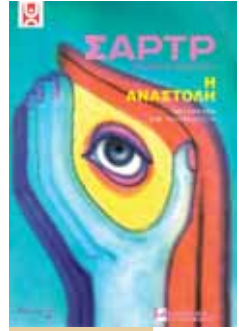
Πρώτο μυθιστόρημα της τριλογίας «Οι δρόμοι της ελευθερίας» είναι *Η ηλικία της λογικής*, που αναφέρεται στην περίοδο πριν την έκρηξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Επίκεντρο του μυθιστορήματος είναι η σύγκρουση του κεντρικού ήρωα, Ματιέ, που λαχταρά να μείνει ελεύθερος, με τις αντιτιθέμενες δυνάμεις που τον πιέζουν να χάσει την ελευθερία του, μέσω της συμβολικής μορφής ενός συμβατικού γάμου. Η μεγαλύτερη όμως αντίθεση στο μυθιστόρημα, είναι η σύγκρουση ανάμεσα στη λογική της ωριμότητας και στην ανεμελιά της νεότητας. Η αγωνία μπροστά στον αμετάκλητο χρόνο, τον χρόνο που περνά ανεπιστρεπτή και η παθιασμένη λατρεία της νεότητας.

32



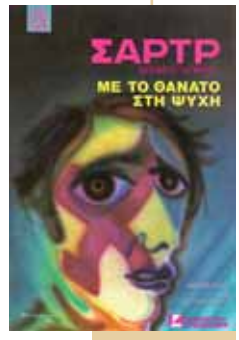
Η αναστολή

Δεύτερο μυθιστόρημα της τριλογίας είναι *Η αναστολή*. Εδώ, δεν δικαιολογείται μόνο η αναστολή της έκρηξης του πολέμου μετά από τη συνδιάσκεψη του Μονάχου, αλλά και η αναβολή του πολέμου στη συνείδηση των προσώπων μέσα από την εναγώνια αναμονή. Η ανάπτυξη της υπόθεσης ακολουθεί την εξέλιξη των πολιτικών διαπραγματεύσεων μεταξύ των Χίτλερ, Τσάμπερλαιν, Νταλαντιέ. Στην κοινή ανησυχία ενός πιθανού πολέμου συμβάλλουν οι ιστορίες των μυθιστορηματικών προσώπων με τις διαστάσεις της καθημερινής τους ζωής.



Με το θάνατο στην ψυχή

Με το θάνατο στην ψυχή είναι ο τίτλος του τελευταίου μυθιστορήματος της τριλογίας. Το βιβλίο αυτό χωρίζεται σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος, η νίκη των Γερμανών, η κατάληψη της γαλλικής πρωτεύουσας, η παρέλαση στους δρόμους της των γερμανικών ορδών, και η αιχμαλωσία των Γάλλων, είναι τα θέματα που συνδυάζονται με τον πολυσύνθετο χαρακτήρα της ανθρώπινης υπόστασης. Το δεύτερο μέρος στρέφεται γύρω από τη ζωή των αιχμαλώτων του Μπακαρά, μεταξύ των οποίων υπήρξε και ο ίδιος ο Σαρτρ.





Ντέσμοντ Μόρρις

Ανθρωποπαράτηρησις

Η ανθρώπινη συμπεριφορά

Μετάφραση: ΜΑΡΙΝΑ ΛΩΜΗ

Η *Ανθρωποπαράτηρησις* είναι ένας νέος διαφορετικός τρόπος να βλέπεις τους συνανθρώπους σου. Βασισμένος σε αναρίθμητες παρατηρήσεις που συνέλεξε κατά τις επισκέψεις του σε δεκαπέντε χώρες, ο διδάκτορας του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης Ντέσμοντ Μόρρις καταγράφει με σαφήνεια και λεπτομέρεια τους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι -ακόμα και στην τόσο ορθολογιστική σύγχρονη κοινωνία- πληροφορούν τους άλλους για τις στάσεις, τις επιθυμίες και τα πιο κρυφά τους συναισθήματα πιο αποκαλυπτικά μέσω των ασυνείδητων σωματικών τους κινήσεων παρά μέσω της γλώσσας. Ο συγγραφέας, με τη βοήθεια μιας εντυπωσιακής συλλογής σκίτσων, φωτογραφιών και ιστορικών απεικονίσεων, ξεσκεπάζει τα μυστικά της παγκόσμιας «γλώσσας του σώματος», αποκαλύπτοντας έτσι μπροστά στα έκπληκτα μάτια μας τον ίδιο μας τον εαυτό και φωτίζοντας το κοινωνικό περιβάλλον μέσα στο οποίο ζούμε.

«Η έκδοση καλύπτει ένα τεράστιο βιβλιογραφικό κενό. Μεθοδικό και ευκολοδιάβαστο, το βιβλίο θα αποτελέσει ευαγγέλιο στο θέμα του.»

TANEA

«Δεν μπορείς να μην αναγνωρίσεις την έντονη σαφήνεια της διήγησής του και τον καινοτόμο χαρακτήρα πολλών συμπερασμάτων του.»

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Νεοκλής Σαρρής

Οσμανική πραγματικότητα

Δεν χωρεί καμιά αμφιβολία ότι η προβληματική των ελληνοτουρκικών σχέσεων, που συγκροτούν ένα στρατηγικής σημασίας ζήτημα συνυφασμένο με την πολιτική και πολιτιστική ύπαρξη του ελληνισμού, εκτείνεται πολύ πέρα από τα γνωστά θέματα, όπως είναι το Κυπριακό και οι βλέψεις της Τουρκίας στο Αιγαίο και τη Δυτική Θράκη. Για κάποιον που αγνοεί το ιστορικό και κοινωνικό περιεχόμενο της ελληνοτουρκικής αντιμαχίας, είναι αδύνατο να γίνει κατανοητό το πρόβλημα και η ιδιαιτερότητα που παρουσιάζει.

Στο έργο του αυτό, ο Νεοκλής Σαρρής, διακεκριμένος κοινωνιολόγος και από τους πιο εμβριθείς μελετητές των ελληνοτουρκικών σχέσεων, αναλύει σε βάθος τους θεσμούς και τις δομές της κοινωνίας και του κράτους των Οσμανών-Τούρκων και τη θέση του Ελληνισμού μέσα σ' αυτά. Κατάπληκτος ο αναγνώστης θα διαπιστώσει ότι η διάταξη των σχέσεων Ελλήνων και Τούρκων παραμένει αναλλοίωτη για αιώνες μέχρι τις μέρες μας. Ο συγγραφέας έχει χρησιμοποιήσει άφθονο βιβλιογραφικό και αρχειακό υλικό, με τρόπο ώστε να παρέχεται μια σφαιρική και ολοκληρωμένη εικόνα του αντικειμένου, και προσδίδει νόημα και περιεχόμενο στην τουρκική αντιμαχία, δίχως μισαλλοδοξία και πάθος, αλλά με τη νηφαλιότητα και τη σιγουριά που παρέχει η βαθιά και στέρεη γνώση.





Οικουμενικό Πατριαρχείο - 1919

Η Μαύρη Βίβλος διωγμών και μαρτυριών του εν Τουρκία Ελληνισμού

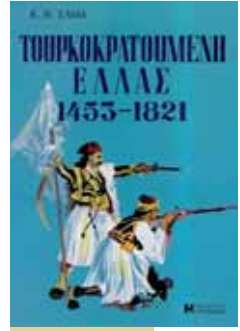
Το 1919 το Πατριαρχείο παραδίδει στον έλεγχο και την κρίση του πολιτισμένου κόσμου τη *Μαύρη Βίβλο διωγμών και μαρτυριών του εν Τουρκία Ελληνισμού*. Το φοβερό αυτό ιστορικό ντοκουμέντο αποτελεί συστηματική καταγραφή των διώξεων, λεηλασιών και κάθε είδους καταστροφών που εξαπέλυσε το τουρκικό κράτος κατά του ελληνικού στοιχείου, που ήταν εγκατεστημένο στην επικράτειά του, κατά τη χρονική περίοδο 1914-1918.

Ο αναγνώστης δεν θα βρει στη *Μαύρη Βίβλο* ούτε συναισθηματικές περιγραφές, ούτε προπαγανδιστικά κείμενα. Πρόκειται για μια υπεύθυνα καταγραφή γεγονότων, εμπλουτισμένων με αδιάσειστα στοιχεία, αριθμούς, χρονολογίες και ονόματα, που αποκαλύπτουν σε όλο τους το μεγαλείο τις φρικαλεότητες της επίσημης πολιτικής του τουρκικού κράτους. Ταυτόχρονα, μας κάνει να σκεφτούμε πού μπορεί να οδηγήσει τους λαούς ο συστηματικά καλλιεργούμενος φανατισμός και η μισαλλοδοξία.



Κ. Ν. Σάθας

Τουρκοκρατούμενη Ελλάς



Στο σπάνιο αυτό ιστορικό σύγγραμμα, ο κορυφαίος ιστοριοδίφης και επιστήμονας Κ. Ν. Σάθας, στηριγμένος σε ανεξερεύνητες ως την εποχή του και εξονυχιστικά ελεγμένες πηγές, εξιστορεί γλαφυρά όλους ανεξαιρέτα τους αιματηρούς αγώνες του υπόδουλου Γένους από την Άλωση της Πόλης (1453) ως την στιγμή που θαμποχάραξε πια η ελπίδα της Ελευθερίας. Και αποδεικνύει με αδιάσειστα και λεπτομερή στοιχεία ότι ολόκληρος ο Ελληνισμός διατήρησε επί τέσσερεις περίπου αιώνες άσβεστη τη φλόγα της αποτίναξης του οθωμανικού ζυγού.





John Julius Norwich

Αρχιτεκτονικοί Θησαυροί της γης

Μετάφραση: ΦΩΝΤΑΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ

Επιστημονική Θεώρηση: Δ. Α. ΦΑΤΟΥΡΟΣ

Εισαγωγή: SIR NICHOLAS PEVSNER

Οι *Αρχιτεκτονικοί Θησαυροί της Γης* μάς αφηγούνται τη γοητευτική ιστορία της εφευρετικότητας του ανθρώπου: είναι η ιστορία των μεγαλύτερων μνημείων που δημιούργησε ο άνθρωπος, άλλοτε από αγάπη προς το θείο και τις κάθε λογής θρησκείες, άλλοτε από λαχτάρα για την αιωνιότητα και άλλοτε από ανάγκη προστασίας απέναντι σε πιθανούς εχθρούς. Το βιβλίο αυτό είναι ένας φόρος τιμής στα ίδια τα μεγάλα κτίσματα, στους ανθρώπους που τα δημιούργησαν, στους άρχοντες που τα χρηματοδότησαν και στους καλλιτέχνες που τους έδωσαν τη σφραγίδα της αιωνιότητας.

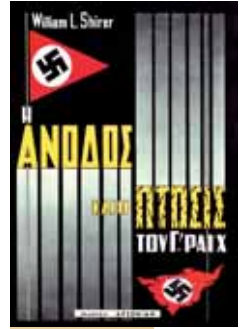
Για την εντυπωσιακή αυτή επισκόπηση έχουν επιστρατευτεί περισσότερες από 800 έξοχες φωτογραφίες, πρωτότυπα διαγράμματα και κατόψεις, καθώς και πληροφοριακά συνοδευτικά κείμενα με λεπτομερείς αναφορές στα μεγάλα έργα της αρχιτεκτονικής, που αφηγούνται δεκατέσσερεις από τους πιο διακεκριμένους ιστορικούς της αρχιτεκτονικής.



William Shirer

Η άνοδος και η πτώση του Γ' Ράιχ (τόμοι 3)

Μετάφραση: Νικ. Κ. ΠΑΠΑΡΡΟΔΟΥ



Το έργο αυτό, που απέσπασε το βραβείο Πούλιτζερ και μεταφράστηκε με πρωτοφανή επιτυχία σε πολλές γλώσσες, χαρακτηρίστηκε από τους Times της Νέας Υόρκης ως «αριστοτεχνικό» και με «συγκλονιστική αποκαλυπτική αφήγηση».

Ο διακεκριμένος Αμερικανός ιστορικός William Shirer, αφού επεξεργάστηκε επί έξι χρόνια 485 τόνους υλικού από τα αρχεία των Γερμανικών Υπουργείων Εξωτερικών και Άμυνας, ασχολήθηκε με την άνοδο και την πτώση του Χιτλερισμού στην εξουσία της Γερμανίας.

Στο βιβλίο αυτό, που αναφέρεται σε ένα σημαντικό κεφάλαιο της ευρωπαϊκής ιστορίας, ο συγγραφέας παραθέτει χιλιάδες έγγραφες πληροφορίες και εκθέσεις, πολλά ιδιωτικά ημερολόγια διάσημων Χιτλερικών, τα πρακτικά 51 συσκέψεων του Χίτλερ με τους επιτελείς του, την ιστορία του Γερμανικού Επιτελείου, τους έρωτες και τα πάθη του Χίτλερ, τις παλινδρομήσεις της διπλωματίας και το παιχνίδι των κατασκόπων, τα απαίσια εβραϊκά πογκρόμ, τις πολεμικές επιχειρήσεις και την ηρωική αντίσταση των ελεύθερων λαών, τις μηχανοραφίες της Αγγλικής πολιτικής, τον ύποπτο ρόλο Ισπανίας και Τουρκίας, πάμπολλους φακέλους του Υπουργείου Εξωτερικών και της Ιταλικής Κυβερνήσεως, πρακτικά έγγραφα και μαρτυρικές καταθέσεις της δίκης της Νυρεμβέργης, την ιστορία του ίδιου του Χίτλερ, τη φυλάκισή του και το πάθος του για τις πολεμικές τέχνες, και τέλος την αυτοκτονία του.





Ευγ. Ντάβιντσον
 Οι μεγάλες δίκες
 της ιστορίας
 Η δίκη των Γερμανών
 εγκληματιών πολέμου
 (τόμοι 2)

Μετάφραση: Ν. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

15 Οκτωβρίου 1946. Είκοσι-δύο άντρες και έξι οργανώσεις λογοδοτούν στο δικαστήριο της Νυρεμβέργης για εγκλήματα που διέπραξαν ενάντια στην πολιτισμένη ανθρωπότητα στο όνομα του Γ' Ράιχ. Η δίκη τους αυτή έχει σκοπό όχι μόνο να τιμωρήσει τους ενόχους, αλλά και να δώσει στους Γερμανούς και στους κατακτητές τους να καταλάβουν πως ένας μεγάλος και πολιτισμένος λαός, που η επιστήμη του, η μουσική του, η φιλολογία και η φιλοσοφία του στάθηκαν στην πρώτη γραμμή των επιτευγμάτων της ανθρωπότητας, είχε φτάσει στην πολιτική και ηθική του εξουθένωση.



Έγκον Άις

Οι μεγάλες δίκες της ιστορίας

Οι αυταπάτες
της δικαιοσύνης



Μετάφραση: ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΜΨΑΣ

Κατά τη διαδρομή της ιστορίας, εμφανίστηκαν πάντοτε ξεχωριστές προσωπικότητες, άτομα μεμονωμένα που, πιστεύοντας μια αλήθεια διαφωνούσαν με την πολιτική και θρησκευτική κατάσταση της εποχής τους και βρίσκονταν σε σύγκρουση με τους ισχυρούς της εξουσίας που επεδίωκαν να τους παρουσιάσουν σαν κακούργους, συνομώτες ή και συμμάχους του διαβόλου, και σαν τέτοιους να τους περάσουν από δίκες με προκαταβολικά αποφασισμένη την απάνθρωπη καταδίκη τους. Στο βιβλίο αυτό ο Έγκον Άις εξιστορεί με αυθεντικότητα και συγκλονιστική δραματικότητα τα αίτια, το περιβάλλον, την εποχή και τις συνθήκες που οδήγησαν μεγάλες προσωπικότητες, σε σκηνοθετημένες δίκες και καταδίκες, αλλά και την αντίδραση που ακολούθησε και τις συνέπειες που δημιουργήθηκαν. Δίπλα στο ιστορικό περιεχόμενο, είναι το φιλοσοφικό, το κοινωνικό, το πολιτικό, το περιβαλλοντικό περιεχόμενο, και ακόμη το αφηγηματικό χάρισμα του συγγραφέα που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη σε ένα διάβασμα δίχως διακοπή.

ΙΣΤΟΡΙΑ

41





Nasa - Novosti

Η μεγάλη περιπέτεια του διαστήματος

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

(τόμοι 2)

Μετάφραση: ΣΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ

Γενική εποπτεία: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΤΣΑΚΗΣ

Επιστημονική επιμέλεια: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΝΟΣ

Πρόκειται για ένα έργο πλήρες, κατανοητό και προσιτό σε όλους, που προέκυψε από την πραγματικά φιλόδοξη συνεργασία Αμερικανών και Ρώσων ειδικών που υπερπήδησαν όλα τα εμπόδια, ώστε να έρθει επί τέλους στο φως ο φάκελος του Διαστήματος και να δημοσιευτούν μέσα στο ίδιο έργο οι πιο σημαντικές, αλλά και οι πιο μυστικές διαστημικές ανακαλύψεις τους.

Όλα τα θέματα του Διαστήματος αναλύονται από 150 από τις μεγαλύτερες αυθεντίες στον τομέα των διαστημικών ερευνών και από κοσμοναύτες όλων των κρατών, που ασχολήθηκαν με το Διάστημα. Τα άρθρα «μεταφράστηκαν» σε απλή γλώσσα από ειδική επιτροπή ικανών επιστημονικών συντακτών, που προσέφεραν υπεύθυνα τις γνώσεις τους και την πείρα τους σχετικά.

Η εγκυκλοπαίδεια αυτή είναι αποτέλεσμα σκληρής εργασίας τριών ετών, ενώ οι περισσότερες από 1350 εικόνες (φωτογραφίες, σχέδια, χάρτες) που εικονογραφούν τους δύο τόμους του έργου επιλέχθηκαν ανάμεσα σε 2.500 εικόνες διεθνούς προέλευσης.





ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
2015

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
Nigel Warburton	Φιλοσοφία: Τα βασικά	17	
Nigel Warburton	Φιλοσοφία: Τα κλασικά κείμενα	22	
Peter Vardy & Paul Grosch	Το αίνιγμα της ηθικής	20	
Ronald Dworkin	Η επικράτεια της ζωής	24	
Bernard Williams	Η ηθική και τα όρια της φιλοσοφίας	24	
Onora O' Neill	Αυτονομία και εμπιστοσύνη στη βιοηθική	23	
Onora O' Neill	Κατασκευές του λόγου	30	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Τα προβλήματα της φιλοσοφίας	16	} 35
Μπέρτραντ Ράσσελ	Επιστήμη και άνθρωπος	16	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Η φιλοσοφική μου εξέλιξη	26	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας (τόμοι 2)		88
Μπέρτραντ Ράσσελ	α. Οι προσωκρατικοί	11	
Μπέρτραντ Ράσσελ	β. Σωκράτης - Πλάτων - Αριστοτέλης	14	
Μπέρτραντ Ράσσελ	γ. Η αρχαία φιλοσοφία μετά τον Αριστοτέλη	10	
Μπέρτραντ Ράσσελ	δ. Οι πατέρες	10	
Μπέρτραντ Ράσσελ	ε. Οι σχολαστικοί	11	
Μπέρτραντ Ράσσελ	στ. Από την Αναγέννηση στον Χιουμ	16	
Μπέρτραντ Ράσσελ	ζ. Από τον Ρουσσώ ως σήμερα	14	
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	Ο υπαρξισμός είναι ένας ανθρωπισμός	11	
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	Οι λέξεις - Ο υπαρξισμός (δεμένο)		31
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	Καταστάσεις I	15	} 33
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	Καταστάσεις II	15	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Τι πιστεύω		32
Μπέρτραντ Ράσσελ	Τι πιστεύω (δίτομο)		35
Μπέρτραντ Ράσσελ	α. Έχει μέλλον ο άνθρωπος;	8	
Μπέρτραντ Ράσσελ	β. Στις συμπληγάδες των ιδεών	8	
Μπέρτραντ Ράσσελ	γ. Η αξία της ελεύθερης σκέψης	7	
Μπέρτραντ Ράσσελ	δ. Το μέλλον της ανθρωπότητας	8	
Μπέρτραντ Ράσσελ	ε. Μετά τη γνώση	9	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Αγαπώ Μπέρτραντ Ράσσελ	17	20
Μιρσέα Ελιάντ	Το ιερό και το βέβηλο	15	
Χέρμπερτ Μαρκούζε	Λογική και επανάσταση	45	
Χέρμπερτ Μαρκούζε	Οι βάσεις της φιλοσοφίας του Χέγγελ	16	
Χέρμπερτ Μαρκούζε	Η άνοδος της κοινωνικής θεωρίας	13	
Μπέρτραντ Ράσσελ	Σειρά Μπέρτραντ Ράσσελ (19 έργα δεμένα σε 9 τόμους)		255
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	Σειρά Ζαν-Πωλ Σαρτρ (11 έργα δεμένα σε 8 τόμους)		210

Ευάγγελος Μουτσόπουλος	<i>Αισθητικές κατηγορίες</i>	23	
Αιμίλιος Μπουρατίνος	<i>Μινωική θρησκεία</i>	9	
Αιμίλιος Μπουρατίνος	<i>Περιβάλλον και συνείδηση στην αρχαία Ελλάδα</i>	9	
Αιμίλιος Μπουρατίνος	<i>Το τέλος της λογοκρατίας</i>	12	

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
Καρλ Γιουνγκ	<i>Ο άνθρωπος και τα σύμβολά του</i>		65
Καρλ Γιουνγκ	<i>Τα σύμβολα της μεταμόρφωσης</i>		65
Μιρσέα Ελιάντ	<i>Εικόνες και σύμβολα</i>	15	
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Η φαντασία</i>	12	} 28
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Η θεωρία των συγκινήσεων</i>	13	
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Το φανταστικό</i>	18	21
Ντέσμοντ Μόρρις	<i>Ανθρωποπαράληψη: Η ανθρώπινη συμπεριφορά</i>		65
Ταξιάρχης Παπαδόπουλος	<i>Οι σχιζοσυναισθηματικές και συναισθηματικές ψυχώσεις</i>	18	

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Έχουμε δίκιο να επαναστατούμε</i>	19	22
Μπέρτραντ Ράσελ	<i>Η κατακτηση της ευτυχίας</i>	16	} 36
Μπέρτραντ Ράσελ	<i>Γάμος και ηθική</i>	16	
Σ. Ρ. Μιλς	<i>Η αριστοκρατία της εξουσίας</i>	25	
Alain Finkelkraut	<i>Η σοφία της αγάπης</i>	15	
Saran Alexandrian	<i>Οι απελευθερωτές του έρωτα</i>	17	
Νεοκλής Σαρρής	<i>Οσμανική πραγματικότητα (τόμοι 2)</i>	75	

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ-ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
Claude Lévi-Strauss	<i>Εξ αποστάσεως</i>	28	
Claude Lévi-Strauss	<i>Το ωμό και το μαγειρεμένο</i>	30	
Claude Lévi-Strauss	<i>Από το μέλι στη στάχτη</i>	33	

ΙΣΤΟΡΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
William Shirer	<i>Η άνοδος και η πτώση του Γ' Ράιχ (τόμοι 3)</i>		130
Οικουμενικό Πατριαρχείο	<i>Μαύρη Βίβλος διωγμών και μαρτυριών του εν Τουρκία Ελληνισμού</i>	20	
Κ. Ν. Σάθας	<i>Τουρκοκρατούμενη Ελλάδα</i>	30	
Δημήτρης Μιχαλόπουλος	<i>Τσάμηδες</i>	14	

Ε. Άις & Ε. Ντάβιντσον	<i>Οι μεγάλες δίκες της ιστορίας</i> (τόμοι 3)	87	110
Ευγένιος Ντάβιντσον	<i>Οι δίκες των Γερμανών εγκληματιών πολέμου</i> (τόμοι 2)	58	75
Έγκον Άις	<i>Οι αυταπάτες της δικαιοσύνης</i>	29	35
Μπρους Παϊντζ	<i>Φίλμυ: Ο κατάσκοπος που πρόδωσε μια γενιά</i>		25
Odhams books	<i>Ιστορική σειρά των 100</i> (13 έργα δεμένα σε 12 τόμους)	185	230
Odhams books	<i>Οι 100 μεγάλες μορφές της Ιστορίας</i> (5 έργα δεμένα σε 2 τόμους)		68
Odhams books	α. <i>Επιστήμονες και εφευρέτες</i>	13	
Odhams books	β. <i>Συγγραφείς και ποιητές</i>	9	
Odhams books	γ. <i>Ζωγράφοι, φιλόσοφοι και μουσικοί</i>	12	
Odhams books	δ. <i>Εξερευνητές και μεγάλοι ηγέτες</i>	16	
Odhams books	ε. <i>Πολιτικοί και στρατηλάτες</i>	15	
Odhams books	<i>Τα 100 μεγάλα γεγονότα της Ιστορίας</i> (4 έργα δεμένα σε 2 τόμους)		68
Odhams books	α. <i>Από την προϊστορία στις σταυροφορίες</i>	15	
Odhams books	β. <i>Από τη Μάγκνα Κάρτα στην εποχή της μηχανής</i>	15	
Odhams books	γ. <i>Από τις ανακαλύψεις στις μεγάλες κοινωνικές ανακατατάξεις</i>	15	
Odhams books	δ. <i>Από την ψυχανάλυση στο διάστημα</i>	15	
Odhams books	<i>Οι 100 μεγάλοι της εποχής μας</i> (4 έργα δεμένα σε 2 τόμους)		68
Odhams books	α. <i>Η πνευματική και πολιτική θεμελίωση του εικοστού αιώνα</i>	15	
Odhams books	β. <i>Από την προσωπικότητα στο μεγάλο γεγονός</i>	15	
Odhams books	γ. <i>Πρόγονοι και δημιουργοί της ανθρώπινης περιπέτειας</i>	15	
Odhams books	δ. <i>Εκείνοι που σημάδεψαν τον αιώνα μας</i>	15	
Π. Αργυρόπουλος	<i>Αναμνήσεις</i>	10	
Ε. Σουλογιάννης	<i>Αλέξανδρος Ραγκαβής</i>	20	

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ

Μπέρτραντ Ράσσελ	<i>Ανατροφή και εκπαίδευση των παιδιών</i>	15	
Η. Braumandl, G. Jansen, κ.α.	<i>Δίπλωμα για γονείς</i>	16	
Αμερικαν. Εταιρεία Μελετών	<i>Τι να λέτε στα παιδιά σας για το σεξ</i>	9	
Dora Kalff	<i>Παιχνίδι με την άμμο</i>	14	

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Οι λέξεις</i>	16	
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	<i>Οι δρόμοι της ελευθερίας</i> (τριλογία):		
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	α. <i>Η ηλικία της λογικής</i>	22	25
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	β. <i>Η αναστολή</i>	23	27
Ζαν-Πωλ Σαρτρ	γ. <i>Με το θάνατο στην ψυχή</i>	19	22
Τζόζεφ Κόνραντ	<i>Ο μυστικός πράκτορας</i>	17	
Φιλίπ Σουπώ	<i>Οι τελευταίες νύχτες στο Παρίσι</i>	9	
Μιρσέα Ελιάντ	<i>Η νύχτα της Βεγγάλης</i>	14	
Σόμερσετ Μωμ	<i>Το φεγγάρι και μια πεντάρα</i>	16	
Μποχούμιλ Χράμπαλ	<i>Ο άνθρωπος που έβλεπε τα τρένα να περνούν</i>	8	
Daniel Defoe	<i>Η χρονιά της πανούκλας</i>	16	
Michel Host	<i>Ο υπηρέτης της νύχτας</i>	18	
Alexandre Jardin	<i>Έφρηβος εραστής</i>	12	

ΔΙΑΦΟΡΑ		ΧΑΡΤΟΔΕΤΟ	ΣΚΗΡΟΔΕΤΟ
J. Dullaart - Μούνδρου	<i>Ολλανδικά για ελληνόφωνους</i>	38	
Φώτης Παπαθανασίου	<i>Ριχάρδος Βάγκνερ - Η μουσική των θεών</i>	20	
Ρόλαντ Κουκ	<i>Τα μεγάλα θαύματα του κόσμου μας</i>		60
John Norwich	<i>Αρχιτεκτονικοί θησαυροί της γης</i>		65
Nasa - Novosti	<i>Διαστημική εγκυκλοπαίδεια</i> (τόμοι 2)		100
Σαρτρ, Μαρκούζε, κ.α.	<i>Η νέα αριστερά</i>	14	18
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Τα άπαντα του Άντερσεν</i> (τόμοι 6)		72
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Η μικρή νεράιδα</i>		12
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Ο χοιροβοσκός</i>		12
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Ο πύργος της Χιονάτης</i>		12
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Ο κακός βασιλιάς</i>		12
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Η κόρη του Λασποβασιλιά</i>		12
Χανς Κρίστιαν Άντερσεν	<i>Η φιλοσοφική λίθος</i>		12
Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	<i>Βιολογία του ανθρώπου</i>	15	
Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	<i>Οι δεινόσαυροι και οι ζωντανοί συγγενείς τους</i>	12	
Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	<i>Η θέση του ανθρώπου στην εξέλιξη</i>	14	
Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	<i>Η καταγωγή των ειδών</i>	14	

Βρετανικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας	<i>Η ζωή πριν τη γέννηση</i>	7	
Erwin Laats	<i>Ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας (τόμοι 2)</i>		90
Ε. Σπαθάρη - Μπεγλίτη	<i>Αγγειοπλάστες της Σίφνου</i>	19	
Α. Διαμαντοπούλου	<i>Αμπελάκια</i>	12	
Α. Φλώρος	<i>Θεατρική αγωγή</i>	18	
Α. Σάμπσον	<i>Η μυστική ιστορία της ITT</i>	17	25
Ιουλία Ιατρίδη	<i>Πυρίγνος</i>	15	17
Ιουλία Ιατρίδη	<i>Καβαλάρης στον άνεμο</i>	12	15
Ερατοσθένης Καψωμένος	<i>Κώδικες και σημασίες</i>	16	
Θεοχάρης Προβατάκης	<i>Η Βυζαντινή Κωνσταντινούπολη</i>	22	
Θεοχάρης Προβατάκης	<i>Το ιερό όρος Θαβώρ</i>	15	
Θεοχάρης Προβατάκης	<i>Χαρακτικά Ελλήνων δημιουργών</i>	25	
Θεοχάρης Προβατάκης	<i>Ο Άγιος Αρτέμιος</i>	16	
Δ. Μιχαλόπουλος - Α. Μιλάνος	<i>Ελληνικά πλοία του Μεσαίωνα</i>	45	50
Δ. Μιχαλόπουλος - Α. Μιλάνος	<i>Αθήνα παντοτινή</i>	40	45
Andrea Hopkins	<i>Ο έρωτας στο Μεσαίωνα</i>		25
Συλλογικό έργο	<i>Μεσαιωνική σοφία (τόμοι 3)</i>		36
Χ. Γκητάκος	<i>Αρθούρος - Θρύλος και ιστορία</i>	25	
Τζίνα Αργυριάδου	<i>Αλφαβητικός αίνος</i>	10	
Ντίνα Ζιώγα	<i>Είμαστε οι μήνες</i>		8
Ζαχαρίας	<i>Ο Ζαχαρίας και ο κόσμος</i>		60
Σ. Βλάχος	<i>Εισαγωγή στην κοινωνική βιολογία</i>	12	
Πρόδρομος Κερτεμελίδης	<i>Στη δίνη του πολέμου</i>	10	
Α. Δαλιάνης	<i>Τα μεγάλα ελαφιβόλια</i>	11	
Α. Δαλιάνης	<i>Υάμπολις-Βάλτετσι-Καλαπόδι</i>	25	
Κ. Μοίρας	<i>Σπουδή στην εκτέλεση της θανατικής ποινής</i>	6	
Ρίζος Μπόκοτας	<i>Αγκαλιά με το θάνατο</i>	8	
Ρίζος Μπόκοτας	<i>Συνταγματάρχης Λιάπκιν, ο τρόμος</i>	8	
Ρίζος Μπόκοτας	<i>Το μεγάλο παιχνίδι</i>	8	

Οι τιμές επιβαρύνονται με Φ.Π.Α. 6%



Εκδόσεις Αρσενίδα

Ακαδημίας 57, 106 79 Αθήνα • Τηλ.: 210 36 29 538
Τηλ./Fax: 210 36 33 923 • E-mail : tarsen@otenet.gr

www.ekdoseisarsenidi.gr



Εκδόσεις Αρσενίδα

Ακαδημίας 57, 106 79 Αθήνα • Τηλ.: 210 36 29 538
Τηλ./Fax: 210 36 33 923 • E-mail : tarsen@otenet.gr

www.ekdoseisarsenidi.gr